
ƒ Ɔ Ƨ ƒ Ɔ <

ОРДЕН ОССЛАВ · АКАДЕМИЯ LUX ET
VERITAS

+ · + · +

• • •

С чего начать изучение рун

Семь шагов по первоисточникам

* • * • *

Г А Й Д Д Л Я Н А Ч И Н А Ю Щ И Х

по руническому корпусу Старшего Футарка

*Энтелехия Севера —
таков закон*



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введе- ние</i>	Зачем этот гайд	4
<i>Шаг I</i>	Какой Футарк ты выбираешь	5
<i>Шаг II</i>	Три рунические поэмы	7
<i>Шаг III</i>	Войди в Эдду	9
<i>Шаг IV</i>	Археология как опора	11
<i>Шаг V</i>	Источник или комментарий	13
<i>Шаг VI</i>	Чего рунами не делают	15
<i>Шаг VII</i>	Первый этт	17
<i>Финал</i>	Что дальше	19

• • •

Зачем этот гайд

Каждый месяц в личку приходят одни и те же вопросы. Какую книгу прочитать. С какого набора начать. Какую методiku выбрать.

И почти всегда за этими вопросами стоит одна и та же ошибка. Человек ищет не знание, а готовый продукт — упакованный, разжёванный, с гарантией результата. Руны такого не любят. Они вообще не любят, когда ими пытаются торговать как пакетом инструкций.

Поэтому я написал этот гайд. Он не о том, какие свечи зажечь и какую руну на запястье вышить. Он о другом — как войти в традицию через источник, а не через пересказ. Семь шагов, проверенных на собственной шкуре и на десятках учеников, которые приходили в Орден после многих лет хаотичного чтения.

Если пройдёшь хотя бы первые три — у тебя будет больше понимания, чем у среднестатистического автора курса по рунам.

* • * • * • * • *

. . .

Шаг I. Какой Футарк ты выбираешь

О П Р Е Д Е Л И С И С Т Е М У Д О Т О Г О , К А К
О Т К Р Ы В А Т Ь К Н И Г И

Это первое, о чём почти никогда не пишут в популярных книгах. И это ровно та точка, в которой большинство сразу промахивается.

Существует **три основных рунических ряда**:

- **Старший Футарк** (*Elder Futhark*) — 24 руны. Самый древний из задокументированных. Использовался германскими племенами примерно со II по VIII век. Самые ранние известные надписи датируются около 160 года н. э.¹
- **Младший Футарк** (*Younger Futhark*) — 16 рун. Появился в Скандинавии в эпоху викингов, примерно с VIII века. Это сокращённая, упрощённая версия — именно ей записаны большинство рунических камней Дании, Швеции, Норвегии и Исландии.
- **Англосаксонский Футорк** (*Anglo-Saxon Futhorc*) — 29–33 руны. Расширенная версия, развившаяся на Британских островах после переселения англов и саксов.

Разница между ними — не косметическая. Это разные системы, разные эпохи, разные языки. Когда человек берёт «Феху из Старшего Футарка» и приклеивает к нему толкование из исландской поэмы XIII века, он совершает грубую ошибку: смешивает два слоя традиции, разделённых тысячей лет.

*Я работаю и учу работать со **Старшим Футарком**. Это базовая система, на которой держится вся германская руническая традиция. Если ты только начинаешь — начни с него. К Младшему Футарку и Футорку всегда можно вернуться, когда поймёшь логику первого ряда.*

. . .

Шаг II.

Три рунические поэмы

ПЕРВОИСТОЧНИК ИМЁН И ЗНАЧЕНИЙ

Это самый важный шаг. И самый игнорируемый.

Имена и значения рун дошли до нас не через эзотерические книги XX века, а через **три средневековые поэмы**, в которых каждой руне посвящена строфа. Это первоисточник. Всё остальное — комментарий к ним.

Староанглийская руническая поэма

Old English Rune Poem, VIII-IX век. Самая ранняя и самая ценная для Старшего Футарка, потому что описывает 24 руны старшего ряда плюс пять дополнительных англосаксонских.² Дошла в рукописи XVIII века (оригинал, копию которой сделал Хамфри Уэнли, погиб при пожаре Коттонской библиотеки в 1731 году).

Старонорвежская руническая поэма

XII-XIII век. Покрывает 16 рун Младшего Футарка, но имена в ней — прямое продолжение имён Старшего Футарка.

Староисландская руническая поэма

XV век, но с опорой на гораздо более старый материал. Самая систематизированная из трёх. Сохранилась в четырёх рукописях Арнамагнеанского собрания.

*Найди классическое издание Брюса Дикинса *Runic and Heroic Poems of the Old Teutonic Peoples (1915)* — оно до сих пор остаётся стандартом и легально доступно онлайн в открытом доступе. Прочитай все три поэмы целиком. Это займёт час. Этот час даст тебе больше, чем три месяца чтения современных книг.*

Каждая руна — это не «значение» из чьей-то таблицы. Это образ, развёрнутый в строфе. Феху — это не «деньги», а скот, что приносит раздор между родичами. Турисаз — не «защита», а болезнь женщин и обитатель скал. Поэма не объясняет — она показывает.

. . .

Шаг III. Войди в Эдду

РУНЫ БЕЗ МИФА — АЛФАВИТ БЕЗ ЯЗЫКА

Руны без Эдды — это алфавит без языка. Можно знать буквы, но не понимать, что ими сказано.

Главный текст здесь — **Старшая Эдда**, сборник древнеисландских мифологических и героических песней, дошедший до нас в **Codex Regius** (рукопись GKS 2365 4to, около 1270 года). Это та самая рукопись, которая хранится в Рейкьявике и которая лежит в основе всего, что мы знаем о северном мифологическом мире.

Для рунолога в Эдде особенно важны две песни:

Hávamál — Речи Высокого

Строфы 138–164 — раздел, известный как *Rúnatal* и *Ljóðatal*. Один рассказывает, как обрёл руны, провисев девять ночей на ясене, *jarn-prick'd, gefin Óðni, sjálfr sjálfum mér* — «уязвлённый копьём, отдан Одину, сам собою — самому себе». Далее идут восемнадцать заклинаний-песней.

Sigrdrífumál — Речи Сигдривы

Валькирия учит героя Сигурда руническому знанию. Здесь перечислены руны победы, прибоя, речи, ума, помощи при родах — конкретные практические применения, описанные в самом тексте.

Прочитай хотя бы эти два фрагмента в нормальном переводе. На русском есть классические переводы А. И. Корсуна и С. Свириденко — оба сделаны с древнеисландского, оба уважаемы в академической среде. Корсун строже к ритму, Свириденко свободнее. Я обычно сверяю оба, плюс смотрю в оригинал по изданию Neckel-Kuhn (5-е издание, 1983).

Помни: миф здесь — не «красивая история». Это операционная карта. Один отдаёт глаз, чтобы пить из источника Мимира. Один вешается на дереве, чтобы получить руны. Каждый раз — обмен, плата, жертва. Без этого понимания руническая практика превращается в перебирание букв.

. . .

Шаг IV. Археология как опора

КНИГИ ПИШУТ — КАМНИ СТОЯТ

Чтобы перестать воспринимать руны как «магический алфавит из учебника», полезно увидеть, **как и где их реально использовали** наши предки.

Несколько ключевых памятников, на которые я обычно показываю ученикам:

- **Брактеаты эпохи переселения народов** (V–VI века). Маленькие золотые подвески с руническими надписями вроде *alu*, *laru*, *laukaz* — короткими словами, имеющими, по всей видимости, ритуальное или защитное значение.³
- **Камень из Эггъя** (Eggjum, Норвегия, около 700 г.) — почти 200 рунических знаков на надгробной плите. Один из самых длинных и тёмных текстов раннего Старшего Футарка.
- **Староладожский стержень** (начало IX века) — деревянный предмет с рунической надписью, найденный в Старой Ладоге в 1950 году. Один из ранних рунических памятников на территории современной России.
- **Новгородские амулеты** (XI–XII века) — рунические надписи в славянской среде, свидетельство глубоких контактов скандинавов и Руси.

Зайди на сайт **Handrit.is** — это объединённый каталог исландских рукописей. Там в открытом доступе сканы *Codex Regius*, *Flateyjarbók* и десятков других первоисточников. Зайди и посмотри, как это выглядит. Это меняет восприятие.

Если читаешь по-русски — есть монография **Е. А. Мельниковой** «Скандинавские рунические надписи» (М., 2001), в которой собраны и прокомментированы практически все известные на тот момент находки на территории Восточной Европы.

. . .

Шаг V. Источник или комментарий

ФИЛЬТР, БЕЗ КОТОРОГО ГОДЫ УХОДЯТ ВПУ-
СТУЮ

Здесь начинается фильтр, который большинство не делает никогда — и платит за это годами заблуждений.

Источники — это то, что написано в традиции, людьми традиции, до того как этой темой занялись эзотерические издательства.

Комментарии — это всё, что написано после XIX века: реконструкции, гипотезы, авторские системы. Они могут быть отличными или ужасными, но они не источник.

Обязательный круг чтения

- **Снорри Стурлусон. Младшая Эдда** (около 1220 г.). Учебник скальдической поэзии и компендиум мифологии. Без него Старшая Эдда читается на четверть смысла.
- **Тацит. Германия** (98 г. н. э.). Самое раннее описание германских племён. Глава 10 — единственное античное упоминание гадательной практики с использованием знаков на палочках.
- **А. В. Платов.** Из современных русскоязычных авторов это самый системный и самый ответственный исследователь. Особенно его «*Магические искусства Древней Европы*» и комплекс работ по руническому искусству. Я опираюсь на его методологию во многом.
- **Стефан Флауэрс / Эдред Торссон.** Сложная фигура. Серьёзная академическая работа (*Runes and Magic*, 1986) и тут же популяр-

ные практические книги, к которым нужно относиться критически. Читать — но фильтровать.

Чего НЕ читать в первую очередь

- Любые книги с обложкой «Гадание на рунах за 30 дней».
- Авторы, которые приписывают рунам «энергии чакр», «знаки зодиака» и «ангельские иерархии». Это не Северная традиция. Это эклектика XX века.
- Тексты, которые называют Футарк «таро для викингов». Руны — не Таро. Это другая эпистемология.

. . .

Шаг VI. Чего рунами не делают

ГРАНИЦА, ПОСЛЕ КОТОРОЙ НАЧИНАЕТСЯ
РАБОТА

Это самый короткий шаг и самый недооценённый.

Руны не предсказывают будущее в том смысле, в котором этого ждут от гадательных систем. Руны не «снимают сглаз». Руны не «привлекают любовь конкретного человека по фотографии».

То, что руны действительно делают в традиции — и что подтверждается источниками от Тацита до Hávamál — это **диагностика и фокусировка воли**. Они показывают структуру ситуации. Они помогают именовать то, что ускользает от прямого взгляда. Они дают точку приложения силы.

Когда я делаю руническую диагностику для человека, я не предсказываю. Я разбираю. Что в его ситуации в действии, какая ось напряжена, что требует внимания, чего он сейчас не видит. Это работа интерпретатора, а не пифии.

Если ты берёшь руны в руки с вопросом «когда я выйду замуж» — отложи их. Возьми только когда сформулируешь вопрос, ответ на который потребует от тебя действия, а не пассивного ожидания.

. . .

Шаг VII. Первый этт

С ЧЕГО РЕАЛЬНО НАЧАТЬ ПРАКТИКУ

Старший Футарк делится на три **этта** (*ætt*) — группы по восемь рун. Это древнее деление, отражённое в самой структуре ряда.

- **Первый этт (Феху-Вуньо):** Феху, Уруз, Турисаз, Ансуз, Райдо, Кеназ, Гебо, Вуньо. Это руны рода, изначальной силы, дара, движения, света и радости. Этт основания.
- **Второй этт (Хагалаз-Совило):** Хагалаз, Наутиз, Иса, Йера, Эйваз, Перт, Альгиз, Совило. Это руны испытания, кризиса, времени, защиты и солнечного движения. Этт прохождения через тёмные воды.
- **Третий этт (Тейваз-Одал):** Тейваз, Беркана, Эваз, Манназ, Лагуз, Ингуз, Дагаз, Одал. Этт зрелости — закона, рождения, человеческого, родового наследия.

Не пытайся выучить все 24 руны за неделю. Это путь к каше в голове.

Возьми **первый этт**. Восемь рун. Изучай по одной руне в неделю. На каждой делай минимум четыре вещи:

1. Прочитай строфу из староанглийской поэмы об этой руне. Перепиши её.
2. Найди упоминания соответствующего понятия в Эдде (*féh* — fé — собственность; *ūr* — туры, дикие быки; и так далее).
3. Произнеси имя руны вслух. Это **гальдр**, древнейшая практика голосовой работы со звуком руны.

4. Записывай. Каждую неделю — короткое наблюдение: где руна проявилась в твоей жизни, в каких ситуациях ты её узнал.

К концу второго месяца ты будешь знать первый энт лучше, чем большинство тех, кто год листал популярные книги.



ЧТО ДАЛЬШЕ

Это только начало. Семь шагов открывают вход.

Дальше — годы работы.

Если ты хочешь идти системно, в Академии **Lux et Veritas** при Ордене ОСССLAV ведётся индивидуальный курс «**Старший Футарк и Северная Традиция**». Семь кругов, 54 занятия, по принципу одна руна — одно занятие. Каждая руна разбирается на семи уровнях: этимология, рунические поэмы, мифология, герметико-каббалистические соответствия, практика и гальдр, современный контекст, недельное задание.

Курс «Старший Футарк и Северная Традиция»

3 000 ₽ за занятие · скидка 20% при оплате полностью
occlav.com/st_sf

Руническая диагностика

Письменный разбор ситуации — 5 000 ₽
occlav.com/runicheskaya-diagnostika

Личное обращение — Telegram: **@haraadai**

Энтелехия Севера — таков закон.

ИСТОЧНИКИ

- ¹ Looijenga, Tineke. *Texts and Contexts of the Oldest Runic Inscriptions*. Leiden: Brill, 2003. P. 92–93.
- ² *The Anglo-Saxon Rune Poem*. — In: Dickins, Bruce. *Runic and Heroic Poems of the Old Teutonic Peoples*. Cambridge: Cambridge University Press, 1915. P. 12–25.
- ³ MacLeod, Mindy; Mees, Bernard. *Runic Amulets and Magic Objects*. Woodbridge: Boydell Press, 2006. P. 100–122.
- ⁴ *Edda. Die Lieder des Codex Regius nebst verwandten Denkmälern*. Hrsg. v. Gustav Neckel, 5. verbesserte Aufl. v. Hans Kuhn. Heidelberg: Winter, 1983.
- ⁵ Тацит, Корнелий. *О происхождении германцев и местоположении Германии*. Гл. 10. — В: *Сочинения в двух томах*. М.: Ладомир, 1993.
- ⁶ Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях / Пер. А. И. Корсуна, ред. М. И. Стеблин-Каменского. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963.
- ⁷ Платов А. В. *Магические искусства Древней Европы*. М.: София, 2002.
- ⁸ Мельникова Е. А. *Скандинавские рунические надписи: Новые находки и интерпретации*. М.: Восточная литература, 2001.
- ⁹ Flowers, Stephen E. *Runes and Magic: Magical Formulaic Elements in the Older Runic Tradition*. New York: Peter Lang, 1986.
- ¹⁰ Snorri Sturluson. *Edda*. Translated by Anthony Faulkes. London: Everyman, 1995.
- ¹¹ Каталог исландских рукописей: **handrit.is** — Codex Regius (GKS 2365 4to), Flateyjarbók (GKS 1005 fol.) и др.